

Suomettunut Suomi -kiertonäyttely

Suomettuminen on yksi lähihistoriamme kiistellyimpiä ja kiinnostavimpia vaiheita, josta kirjoitetaan ja keskustellaan jatkuvasti. Työväenmuseo Werstas on tehnyt aiheesta lajinsa ensimmäisen museonäyttelyn. Suomettunut Suomi -näyttely on avoinna Werstaalla 29.4.2008 – 6.9.2009. Tämän jälkeen näyttely siirtyy Kemin kulttuurihistorialliseen museoon ja Hämeen linnaan. Hämeen linnasta näyttely vapautuu elo-syyskuun vaihteessa 2010. Näyttely on menossa Etelä-Karjalan museoon keväällä 2011 ja Saarijärven museoon syksyllä 2011. Näyttely on vielä saatavilla syksyksi 2010 ja kesäksi 2011.

Suomettunut Suomi vie yleisön matkalle aikaan, jolloin presidenttinä oli Kekkonen, itärajan takana Neuvostoliitto ja kaupassa maksettiin markoilla – eikä Suomi ikinä menestynyt jääkiekossa. Suomettumista tarkastellaan niin politiikan, talouden kuin kulttuurinkin näkökulmista, iloiseen idänsuhteisiin liittyvää huumoria unohtamatta. Sijansa saavat tietysti rähmällään olleet poliitikot ja idänkaupan vaikuttajat, mutta ilmiötä tarkastellaan myös osana tavallisen kansalaisen arkea ja juhlaa.

Mikä suomettuminen?

Suomettumisen käsite syntyi Länsi-Saksassa 1960-luvulla. Sillä varoitettiin joutumisesta Neuvostoliiton vaikutuspiiriin ja muuttumisesta Suomen kaltaiseksi. Suomelle sana oli hyvin kiusallinen, koska se nosti esiin riippuvuuden Neuvostoliitosta ja demokratiaan liittyvät epäkohdat. Samaan aikaan Suomi myös hyötyi hyvistä neuvostosuhteista ja tuottoisasta kaupankäynnistä. Vaikka Neuvostoliitto hajosi ja YYA-sopimus purettiin 1991, keskustelu koko yhteiskuntaa vaivanneesta suometumisesta jatkuu yhä.

Suometumisesta käyty kansainvälinen keskustelu liittyi Neuvostoliiton ulkopoliittikkaan. Suomessa keskustelu yritettiin lakaista maton alle ja sen jälkeen muuttaa sen merkitystä. Suomettuminen voitiin aikoinaan nähdä myönteisenä toimintana, joka merkitsi vain yhteistyötä ja ystävyyttä Neuvostoliiton kanssa. Suomettuminen ei kuitenkaan vakiintunut tarkoittamaan esimerkillistä ulkopoliittikkaa vaan sanan negatiivinen lataus säilyi vahvana. Keskustelu suometumisesta on jatkunut Suomessa pidempään kuin muualla Euroopassa. Suomettumisen ilmiöön liittyi muitakin poliittiseen kulttuuriin ja kylmän sodan Suomeen liittyviä piirteitä. Suometumisesta tuli ennen muuta suomalaista demokratiaa ja yhteiskuntajärjestelmää kuvaava sana.

Suometumisessa ei ollut kyse oikeistosta ja vasemmistosta, vaan suomalaiset suomettuivat yli puoluerajojen. Neuvostoystävällisinä pidettiin muun muassa Kokoomuksen remonttimiehiä, Keskustan K-linjaa, RKP:n janssonilaisia, nuoria sosiaalidemokraatteja ja taistolaisia. Vastaavasti suomettuneen ulkopoliitiikan vastustajia löytyi kaikista puolueista. Suomettumisen aikana varottiin leimautumista – kukaan ei halunnut tulla tunnetuksi neuvostovastaisena eikä toisaalta liian suomettuneenakaan. Poliitikassa voitiin pelata likaista peliä Moskovan kortilla ja uhkailla kilpakumppaneita Neuvostoliiton epäsuosiolla.

Suomettumista tarkasteltaessa jälkiviisaus on helposti läsnä. Eettisesti tarkasteltuna sellaisia poliittisia ratkaisuja voi pitää tuomittavina, jotka ovat aidosti itse valittuja sekä harkiten, omatoimisesti ja hyötymistarkoituksessa tehtyjä. Esimerkiksi YYA-sopimuksen hyväksymistä ei yleisesti ottaen pidetä suomettuneena, koska vuonna 1948 Suomella ei ollut juuri vaihtoehtoja. Sen sijaan sisäpoliittinen peli Neuvostoliiton suosiosta, päätöksenteon alistaminen vieraan vallan asiamiehille, poikkeuslait ja vaalimanipulaatiot olivat suomettumisen kielteisiä piirteitä. Lopputuloksena oli suomalainen tuplparlamentarismi, jossa hallituksen tuli nauttia sekä

eduskunnan että Neuvostoliiton luottamusta. Suomettumisen seurauksena suomalainen demokratia oli 1980-luvun alussa kriisissä, josta lopulta selvitettiin onneksi varsin helposti.

Suomettuminen liittyi voimakkaasti YYA-sopimukseen, joka määritteli uskonopin tavoin Suomen ja Neuvostoliiton suhteita. Ystävyys-, yhteistyö- ja avunantosopimus astui voimaan keväällä 1948. Keskeistä sopimuksessa oli sotilaallinen yhteistyö mahdollisen hyökkäyksen sattuessa. Aluksi YYA-sopimukseen suhtauduttiin välttämättömyytenä, mutta myönteinen asennoituminen vahvistui suomettumisen myötä. Vuonna 1977 sopimus jopa nostettiin suomettuneen ulkopoliittikan perustaksi. Käytännössä YYA-sopimuksen pitävyyttä ei koskaan jouduttu koettelemaan. Suomessa sopimusta tulkittiin siten, että se vahvisti Suomen puolueettomuutta, Neuvostoliitto korosti sopimuksen liittoluonnetta.

Suomettunut Suomi

Suomettunut Suomi -näyttelyssä elämää Neuvostoliiton kainalossa valotetaan elokuvan, valokuvan ja aikakauden esineistön avulla. Suomettunut Suomi on paljolti epookkinäyttely, jossa kerrotaan ennen muuta 1970-luvun Suomesta, mutta yhdistetään ilmiö myös laajempiin historiallisiin yhteyksiinsä. Vaikka näyttely käsittelee historiapolitiittisesti vakavaa asiaa, sitä lähestytään paljolti pilke silmäkulmassa. Ajatuksena on ollut, että näyttelyyn tutustuminen voi olla antoisa kokemus eri tavoin suomettumiseen suhtautuville.

Näyttelyn tarina alkaa huoltoasemalta, jossa kerrotaan idänkaupasta ja Neuvostoliittoon suuntautuneesta turismista. Kaupankäynti Neuvostoliiton kanssa oli suomalaiselle teollisuudelle erittäin kannattavaa, mutta samaan aikaan haluttiin pitää huolta myös läntisistä taloussuhteista. Idänkauppaa kävivät myös suomalaiset votkaturistit, jotka veivät sukkahousuja ja kahvia Leningradiin.

Suomettumista lähestytään myös suomalaisen arkipäivän tasolta. Vaikka suomettumista on tarkasteltu paljolti päättäjien ja median kautta, on suomettumisen ilmapiiri aistittavissa myös kotioiloissa. Näyttelyyn on tehty koti-interiööri, josta löytyy sekä suomettumiseen liittyvää esineistöä että neuvostovastaisena pidettyä materiaalia. Neuvostoliiton suuruutta konkretisoidaan jääkiekon avulla: maiden välisistä otteluista Suomi voitti seitsemän ja Neuvostoliitto 134. Toistuvia tappioita ei voinut kestää suomettumatta.

Luonnollisesti näyttelyssä käsitellään myös suomettumisen poliittinen historia yöpakkasineen, noottikriiseineen ja poikkeuslakiäänestyksineen. Ajallinen kaari tuodaan aina Suomen EU-jäsenyyteen saakka. Yhtenä keskushahmona mukana on tasavallan presidentti Urho Kekkonen, josta tuli hyvien idänsuhteiden takuumies. Koululaitoksen suomettumista tarkastellaan omassa osiossaan, jossa kävijät voivat myös multimedian avulla selvittää, kuinka suomettuneita he itse ovat. Suomettumistesti on ollut erittäin suosittu osa näyttelyä.

Näyttelyn kaari päättyy hyvien idänsuhteiden juhlintaan, jossa tuodaan esiin muun muassa Leninin satavuotissyntymäpäivään liittyvät juhlallisuudet, Maailman nuorison ja ylioppilaiden festivaalit 1962 ja YYA-sopimuksen kunniaksi vietetyt vuotuisjuhlat. Kävijät voivat myös kuvauttaa itsensä tintamareskissa Kekkonen ja Brezhnevin välissä tai kirjoittaa omat suomettumismuistonsa seinäkirjoitukseksi.

Näyttelyn suunnittelusta on vastannut työryhmä, johon ovat kuuluneet museoassistentti Emilia Heikkilä, näyttelypäällikkö Ulla Jaskari, museonjohtaja Kalle Kallio ja erikoissuunnittelija Kimmo Kestinen sekä visuaalinen suunnittelija Kati Lehtinen.

Näyttelytilat ja -rakenteet

Werstaalla näyttely on rakennettu tiiviisti 80 m² näyttelytilaan, joten muissa tiloissa sille voi helposti varata jopa 120 m². Näyttely on suunniteltu siten, että sen kierrättäminen onnistuisi mahdollisimman hyvin. Näyttelyrakenteet voidaan purkaa ja pystyttää varsin nopeasti ja näyttely toimii myös toisenlaisissa tiloissa. Käytettävissä oleva näyttelytila voi kuitenkin asettaa rajoituksia näyttelyn pystytykselle. Näyttelyn planssit ovat kangastulosteita, jotka on Werstaalla ripustettu kattoon mutta ne voidaan tarvittaessa kiinnittää myös seiniin,

mikä toki vaikuttaa tilankäyttöön. Vastaavasti näyttelyssä on yksittäisiä elementtejä, jotka vaativat mieluiten seinäkiinnityksen. Näyttelyn budjetti palkkakustannukset mukaan lukien on ollut arviolta 45.000 euroa. Näyttelytekstit ovat neljällä kielellä: suomeksi, ruotsiksi, englanniksi ja tietysti venäjäksi.

Näyttelykierto käytännössä

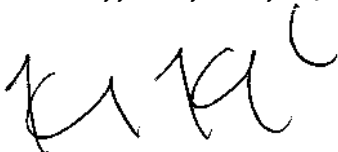
Työväenmuseo Werstas lainaa Suomettunut Suomi -näyttelyä siitä kiinnostuneille museoille syys-joulukuussa 2010 sekä touko-elokuussa 2011. Näyttelystä kiinnostuneiden museoiden toivotaan ilmoittavan kiinnostuksesta ja heille sopivista ajankohdistaan Työväenmuseo Werstaan johtaja Kalle Kalliolle (p. 03 253 8861, 040 716 7520, kalle.kallio@tyovaenmuseo.fi). Werstaalla valmistellaan aikataulua näyttelyn kierrättämisestä ja neuvotellaan siitä kiinnostuneiden museoiden kanssa. Näyttelyyn voi tutustua Työväenmuseo Werstaalla. Tarkoituksena on rakentaa alueellisesti kattava kierto, jossa kuljetuskustannukset pysyvät kurissa eikä näyttely tule esille liian lähellä toisiaan sijaitseviin museoihin.

Näyttelyn lainaamisesta peritään 3500 euron maksu, joka kattaa näyttelyvuokran neljäksi kuukaudeksi. Summa laskutetaan lainaajan avattua näyttelyn. Tällä summalla katetaan muun muassa kierronäyttelyn rakentamisesta aiheutuvia ylimääräisiä kustannuksia. Näyttelyvuokra sisältää esinevakuutukset sekä yhden konsultaatiokäynnin ennen näyttelyn pystytystä tai sen yhteydessä.

Näyttelyn kuljetuksesta, pystyttämisestä, purkamisesta ja pakkaamisesta sekä niistä aiheutuvista kustannuksista ja työstä vastaa lainaava museo – tarvittaessa voimme auttaa esimerkiksi kuljetusjärjestelyissä, mutta lähtökohtana on kustannustehokas ja käytännöllinen ratkaisu, jossa osapuolet vastaavat omista kuluistaan sekä hyödyntävät omaa ammattitaitoaan ja kalustoaan. Kattoon ripustettuja kohdevalaisimia, videotykkejä ja näyttöjä ei lainata suomettumistestiä lukuun ottamatta. Lainaavat museot saavat käyttöönsä materiaalia museo-opetusta ja markkinointia varten, esimerkiksi kutsukortti- ja julistepohjat.

Työväenmuseo Werstas on erikoistunut sosiaalishistoriallisiin näyttelyihin, joita pyrimme tuottamaan näyttelyvaihtoa silmälläpitäen. Lisäksi Werstas tarjoaa mahdollisuuden vastavuoroiseen näyttelyvaihtoon vuosina 2011-2012. Jos museoonne on tulossa näyttely, joka sopisi mielestänne myös Werstaalle, voimme keskustella näyttelyvaihdon mahdollisuuksista vastavuoroisuusperiaatteella. Näyttelyitä kierrättämällä voidaan hallita museoiden kustannuksia ja saada tehdyille työlle laajempaa näkyvyyttä.

Ystävyyden, yhteistyön ja avunannon hengessä,



Kalle Kallio
museonjohtaja
Työväenmuseo Werstas

Kuvia näyttelystä







Luettelo Suomettunut Suomi -näyttelyn sisällöstä

Kangasplansseja 19 kpl
 Suuria kuvatulosteita 5 kpl
 Vitriineitä 15 kpl
 Suomi-neitoja lev. 800 x syv. 500 x kork. 175 mm 9 kpl
 AV-esityksiä 6 kpl
 Saa koskea -osioita 6 kpl

1. JOHDANTO

Kangasplanssi Suomettunut Suomi, 1200 x 3000 mm (korkeus x leveys)

Suomi-neito, jonka laukussa teksti Huoltoasemalla voit tutustua iloiseen 1970-lukuun: kauppa käy ja matkailu avartaa.

2. HUOLTOASEMA

Ääni: radio-ohjelmaa: Naapurineljännes (YLE: ”Neuvostoliiton kommunistisen puolueen jäsenyys”, puhutaan myös pakettien lähettämisestä NL:oon, kesto 14.38)

Kangasplanssi Lada, 900 x kork. 2500 mm
 Kangasplanssi Suomettunutta turismia, 900 mm x 2500 mm
 Kangasplanssi Se on suomettuminen, joka kannattaa, 1200 x 2500 mm
 Kangasplanssi TB-huoltoasema, 900 x 2500 mm

Pöytä 800 x 800 mm

Vitriini Matkalaukku 1, jossa pleksin alla:
 sukahousupaketteja 3 kpl (rekvisiittaa)
 kahvipaketti (TK 23295)
 Liite matkavakuutukseen; ohjeita Neuvostoliittoon matkustaville (D 56 TK/PP 110)
 Leningradin opaskirja (Werstas/kirjasto)
 taskulaskin (TK 13972)
 purukumikääreitä 10 kpl (laina: yksityiskokoelma)
 vaatteita (rekvisiittaa)

Vitriini Matkalaukku 2, jossa pleksin alla:
 vodka-pullo (TK 4635)
 matkamuiisto (laina: yksityiskokoelma)
 paperiin käärittyjä pulloja 4 kpl (rekvisiittaa)

Vitriini Hyllykkö lev. 610 x kork. 600 x syv. 240 mm, jossa:
 suklaalevyjä 4 kpl (TK 23719 – 23722)
 suklaalevyjä 2 kpl (rekvisiittaa)
 suklaanappipakkaus (TK 23714)
 suklaanappipakkaus (rekvisiittaa)
 lakritsiaskeja 2 kpl (TK 23703, 23902)
 matkaradio (TK 9061)
 auton hihnoja pakkauksissaan 4 kpl (rekvisiittaa)

Ladan avaimet perineen (rekvisiittaa)
säilykepurkkeja 2 kpl (rekvisiittaa)

Seinällä:

kyltti ”Anniskelumääräysten mukaisesti olut on nautittava kahviossa” (kopio)
Teboil-kartta 990 x 575 mm(laina: Mobilia)

Myyntitiski 1200 x 590 x kork. 750 mm, jolla:
kalenteripyyheliina (laina: yksityiskokoelma)
kassakone (TK 6110)
polttoainetankin korkkeja pakkauksissaan 2 kpl (rekvisiittaa)
ruskeita kahvikuppipareja 6 kpl (rekvisiittaa)
vihreitä lautasia 2 kpl (rekvisiittaa)
tarjotin (rekvisiittaa)
säilykepurkki, jossa kyniä (rekvisiittaa)

Vaatenaulakko, jossa:

sateensuoja (laina: yksityiskokoelma)
karvalakki (laina: yksityiskokoelma)
kukkuhuivi (laina: yksityiskokoelma)

3. OLOHUONE

Suomi-neito, jonka laukussa teksti Näin asui suomettunut suomalainen. Tavallinen suomettunut koti tuki maan ulkopoliittista linjaa ja oli poliittisesti korrekti... ainakin melkein.

Kangasplanssi Keittiö, 1200 x 2500 mm
Kangasplanssi Tiedotusvälineet, 900 x 2500 mm
Kangasplanssi Kekkonen myllykirjeet, 900 x 2500 mm

Vitriini Kirjahylly lev. 1600 kork. x 1820 x syv. 585 mm, jossa pleksin alla:

Gorki, Klim Samginin elämä (TK/KI 1996:103)
Gorki, Kain ja Artem (laina: yksityiskokoelma)
Mitä Missä Milloin 1973 (rekvisiittaa)
Mitä Missä Milloin 1974 (rekvisiittaa)
Kazakov, Syksyä tammimetsissä (rekvisiittaa)
Ljeskov, Lumottu vaeltaja (rekvisiittaa)
Dickens, Kaksi kaupunkia (rekvisiittaa)
Waltari, Sinuhe egyptiläinen (rekvisiittaa)
A. Tolstoi, Kärsimysten tie I-III (rekvisiittaa)
Tiedon portaat –tietosanakirjasarja, 7 osaa (rekvisiittaa)
Raamattu (laina: yksityiskokoelma)
Päättalo, Viimeinen savotta (laina: yksityiskokoelma)
M. von Willebrand-Holmerus, Kahlittu ja vapaa, (laina: yksityiskokoelma)
Meri, Irralliset (laina: yksityiskokoelma)
Polva, Tuletko aviomiehekseni? (laina: yksityiskokoelma)
Saarto, Ja elämä on rakkaus (laina: yksityiskokoelma)
LP-levyjä 8 kpl (laina: yksityiskokoelma)
matkamuiistonukkeja 2 kpl (laina: yksityiskokoelma)
matroska-nukke (laina: yksityiskokoelma)
lasipulloja 3 kpl (laina: yksityiskokoelma)
pihlajanmarjapullo (laina: yksityiskokoelma)

levysoitin (laina: yksityiskokoelma)
 kaiutin (laina: yksityiskokoelma)
 Kostamus-aiheinen sytytin (laina: yksityiskokoelma)
 Kostamus-postikortteja 3 kpl (laina: yksityiskokoelma)
 kello Slava (laina: yksityiskokoelma)
 valokuvia kehyksissä 3 kpl (rekvisiittaa)
 lankataulu (rekvisiittaa)
 tuhkakuppi (rekvisiittaa)
 maljakko (rekvisiittaa)
 metallinen koriste (rekvisiittaa)
 maalaus (laina: yksityiskokoelma)

Vitriini Sohvapöytä 1110 x 710 x kork. 460 mm, jolla:
 Neuvostoliitto – vastauksia suomalaisten kysymyksiin (Werstas/kirjasto)
 Aku Ankka 1974 (laina: yksityiskokoelma)
 Neuvostoliitto tänään 7/1961 (Werstas/lehtikokoelma)
 Sanomalehtiä 3 kpl (rekvisiittaa)
 Me Naiset 5/1970 (laina: yksityiskokoelma)
 Seura 5/1975 (laina: yksityiskokoelma)
 Eeva syyskuu 1976 (laina: yksityiskokoelma)

Seinällä:
 elokuvajuliste Luottamus 770 x 560 mm (laina: Kansallinen audiovisuaalinen arkisto)
 seinävaate 1570 x 930 mm (laina: yksityiskokoelma)

Televisiotaso (laina: yksityiskokoelma), jolla:
 televisio (Werstas) (muista laitteista poiketen sisältyy lainaan)
 kuva: kopio Lenin-museon videosta

Sohva 2030 x 750 x kork 700 mm (rekvisiittaa)
 Matto 1950 x 1500 mm (rekvisiittaa)
 Oviverho (rekvisiittaa)
 Kengät (rekvisiittaa)
 Jalkalamppu (laina: yksityiskokoelma)

4. JÄÄKIEKKO

Suomi-neito, jonka laukussa teksti Neuvostoliitto osoitti suuruutensa muun muassa jääkiekossa. Toistuvia tappioita ei voinut kestää suomettumatta.

Kuvatuloste Jääkiekkokatsomo, 3000 x 1500 mm, joka kiinnitetty kaarevaan penkkiin (rekvisiittaa)

Video: Suomi-NL -jääkiekkoa (YLE, 1973, kesto 4.20)

Vitriini lev. 2800 x kork. 1610 x syv. 520 mm:
 Suomen joukkueen pelipaita (laina: Jääkiekkomuseo)
 Neuvostoliiton joukkueen pelipaita (laina: Jääkiekkomuseo)
 Jääkiekkopeli (laina: yksityiskokoelma)
 Jääkiekkoja 141 kpl (rekvisiittaa)

Pelattava jääkiekkopeli (rekvisiittaa)

5. NÄYTTELY

Suomi-neito, jonka laukussa teksti Tutustu suomettumisen käännekohtiin.

Kangasplanssi Suomettumisen taustaa, 900 x 2500 mm
 Kangasplanssi Suomi, Venäjä ja Neuvostoliitto, 1200 x 2500 mm
 Kangasplanssi YYA-sopimus, Yöpakkaset, 1200 x 2500 mm
 Kangasplanssi Noottikriisi, Poikkeusvaalilaki, 1200 x 2500 mm
 Kangasplanssi Loppuiko suomettuminen?, 1200 x 2500 mm

YYA-matto (rekvisiittaa), halk. 1000 mm

Vitriini Palmu lev. 1550 x syv. 300 mm x kork 2510 m, jonka sisällä:

Honka-liitto, julisteluonnos (TK 11614)
 Honka-liitto, paperimerkkejä 2 kpl (TK 793:6-7)
 Honka-liitto, kampanjatoimiston ovikilpi (TK 1203)
 Honka-liitto, tulitikkurasioita 2 kpl (TK 792:1-2)

Teline:

YYA-sopimus, selailtava (kopio, rekvisiittaa)

Vitriinikokonaisuus yhteisellä väli- ja päätyseinällä 1200 x 1020 x kork. 1190 mm:

Vitriini 1:

Penna Tervon gramofoni, gramofonin neula ja The Sohlman guide method –salkku ja -kirjasia 2 kpl, (TK 24608)

Vitriini 2:

Koiviston vaalimateriaalia, tarra (TK 3377)
 Koiviston vaalimateriaalia, juliste (TK 4821)
 Koiviston vaalimateriaalia, reliefejä 3 kpl (TK 4278, 4279:1-2)
 Rintamerkki, EEC ja rasti päällä (TK 6701)
 Rintaneula, ei EEC (TK 7913)

Yöpakkaset-installaatio lev. 700 x 410 x kork. 950 mm

Jaa – Ei – Tyhjiä – Poissa –tulostaulu, käsikäyttöinen

Itätuuli-nukkeinstallaatio (12 kankaista näköisnukkea mobilena)

6. KOULU

Suomi-neito, jonka laukussa teksti Koulunkäyntiä suomettuneessa Suomessa.

Kuvatuloste Luokkakuva, 1400 x 920

Kangasplanssi Mikä ihmeen Pirkkalan moniste?, 1200 x 2500 mm

Tiski kork. 1050 x lev. 2060 x syv. 700 mm (vaatii 2060 x 1500 mm suuruisen tilan), jolla:

oppikirja Yleinen historia I (Werstas/kirjasto)
 oppikirja Yleinen historia II (Werstas/kirjasto)
 Suomettumistesti (tietokoneella, joka muista laitteista poiketen sisältyy lainaan – tosin ilman näyttöä)

7. METSÄ

Suomi-neito

Kari Suomalaisen piirroksia (näytöllä)

Kangasplanssi Suomi ja itäraja, 1200 x 2500 mm

Maisematapetti, jonka edessä ruohomatolla päällystetyllä matalalla korokkeella puusta leikattuja silhuettikuvia 2 kpl, supi ja hirvikärpänen; alue 2050 x 2000 x kork. 2700 mm (rekvisiittaa)

8. SAUNA

Suomi-neito, jonka laukussa teksti Suomettuneet suomalaiset tietenkin saunoivat.

Kangasplanssi Urho Kekkonen ja ystävät, 1200 x 2500 mm

Vitriini 630 x 430 x kork. 1525 mm:

Maljakoita 6 kpl (TK 6543, TK 6505, TK 6482, TK 6527, TK 6603, TK 6650)

Vitriini 335 x 335 x kork. 1125 mm:

Urho Kekkonen silmälasit (laina: Museovirasto, **lainasopimus tehtävä erikseen Museoviraston kanssa!**)

Saunan ovi (kuva-ääni-installaatio, kuvatuloste 1500 x 1900 mm) (oven sisällä olevat pienet kaiuttimet muista laitteista poiketen sisältyvät lainaan)

Pukuhuoneen penkki; alue 1250 x 1000 mm, jolla:

matto (laina: yksityiskokoelma)

miesten housuja 2 kpl

miesten kenkiä 2 paria

Naulakko, jossa:

miesten pikkutakkeja 2 kpl (rekvisiittaa)

miesten päällystakki (rekvisiittaa)

kravatti (laina: yksityiskokoelma)

supihattu (rekvisiittaa)

froteeppyhe (rekvisiittaa)

kravatteja 2 kpl (rekvisiittaa)

liivi (rekvisiittaa)

9. HUVITUKSET

Suomi-neito, jonka laukussa teksti Näin suomettuneet suomalaiset huvittelivat ja viettivät vapaa-aikaansa.

Kangasplanssi Nuoristofestarit 1962, 500 x 2500 mm

Kangasplanssi YYA-juhlat, 1200 x 2500 mm

Kangasplanssi Leninin syntymän 100-vuotisjuhla, ETYK 1975, Spartakiadit 1976, 1200 x 2500 mm

Banderolli YYA-sopimus ulkopolitiikkamme perusta (kopio)

Video festivaaleista, valmistusmaa Neuvostoliitto, kesto n. 1 h

Vitriini 530 x 2040 x kork. 2000 mm:

Kuvatuloste Kekkonen kalastaa (saunaosastolle päin)

kylttejä 2 kpl, Me emme osallistu, We do not participate (TK 8604)

festivaaliviiri (TK 20537)

tervehdyskansio (TK 20551)

viuhka (TK 20555)

rahankeräyslipas (TK 20575)

festivaaliviesti; viesti, kuparilieriö, viiri (TK 20578:1-3)

festivaalikukkia 2 kpl (TK 20600:1-2)

festivaalihuivi (TK 20621)

Vitriini 430 x 430 x kork. 2150 mm:

Spartakiadit, T-paita (TK 24439)

Spartakiadit, tulitikkupuntti (TK 20608)

Spartakiadit-julkaisu (Werstas, lehtikokoelma)

Vitriini 300 x 1300 x kork. 950 mm, jonka taustalla tintamareski Brežnev ja Kekkonen käsi kädessä (kuvatuloste 1300 x 2600 mm):

mitaleita 4 kpl, Leninin syntymästä 100 vuotta (TK 6500:2-5)

mitali, Leninin syntymästä 100 vuotta (TK 6515)

mitali, YYA 30 vuotta (TK 6529)

lautanen, SNS (TK 6523)

jäsenkortti, SNS (TK 9150)

Vitriini Lenin-kioski 1800 x 820 x kork. 2450 mm:

intarsiatauluja, Leninin kasvokuva, 6 kpl (TK 2023, TK 2024, TK 2025, TK 2027, TK 6597, TK 6604)

ETYK-installaatio 2000 x 120 x kork. 2450 mm:

Brežnev allekirjoittaa ETYK:in päätösasiakirjan, öljymaalaus O. Lomakin (TK 6585)

10. LOPUKSI

Suomi-neito, jolla teksti Kiitos ja näkemiin

Kirjoitusseinä 3200 x kork. 1000 mm